

# Où est le rossignol ?

Une création de Salim Hammad

Mise en scène par René Bazinet

Interprété par Noémi Bélanger et Salim Hammad

## Introduction et démarche artistique

Ce spectacle est une adaptation libre du célèbre conte « Le rossignol et l'empereur » de Hans Christian Andersen.

Cette création propose un voyage poétique et philosophique spécialement pensé pour les jeunes publics. À travers un mélange fluide de jeu d'acteur, d'ambiances sonores évocatrices et d'animation de différents types de marionnettes, l'œuvre invite les élèves à s'interroger sur l'art, la liberté et notre relation à la beauté.

## Piste de discussion et d'ouverture éthique

Le spectacle, centré sur la quête du rossignol, offre de magnifiques opportunités de débats et de réflexion philosophique en classe (tous les cycles) :

### 1. La liberté face au désir de possession

Est-ce le fait d'aimer une chose ou un être vivant nous donne le droit de le posséder ou l'enfermer ?

Pourquoi la cage dorée, rend-elle le chant de l'oiseau plus beau ?

Connaissez-vous d'autres exemples où l'on tente de capturer la nature ?

Connaissez-vous des exemples où l'on ne peut pas capturer la beauté ?

### 2. L'art comme bien commun ou privilège

Pourquoi l'enfermement de l'oiseau rend la communauté triste ?

L'art, la musique et le théâtre doivent-ils appartenir à tout le monde, ou peuvent-ils être réservés à quelques personnes ?

Comment l'art peut-il aider une communauté à se sentir unie et heureuse ?

### 3. Briser le quatrième mur : Le partage de la beauté

À la fin du spectacle, la jeune fille décide de libérer le rossignol. Celui-ci s'envole hors de sa cage pour venir se poser directement sur la main des enfants dans le public.

Qu'avez-vous ressenti lorsque l'oiseau est sorti de la scène pour aller vers vous ?

Est-ce chanter est un geste de générosité de la part de l'oiseau ?

Comment cet envol final montre-t-il que le véritable art se vit dans le partage et la liberté ?

## Activités pratiques en classe

### 1. Le jardin des mots qui sentent bon à l'oreille

Discipline : Français / Durée : 15 à 20 min / cycles : tous

Déroulement :

- En s'inspirant de la réplique du spectacle « Dans ses jardins poussent des mots qui sentent bon à l'oreille », demander aux élèves de dresser individuellement une liste de trois mots dont la sonorité leur plaît particulièrement;
- 1<sup>er</sup> cycle, les élèves dessinent le mot;
- 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles, les élèves écrivent une courte phrase poétique intégrant ces trois mots;
- Chaque élève prononce son mot ou sa phrase de plusieurs façons et d'autres voix recréant l'atmosphère du spectacle.

### 2. Le traducteur d'acronymes

Discipline : Français / Durée : 30 à 45 min / Cycles : 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

Déroulement :

En référence au jeu des comédiens sur scène avec les acronymes (CLSC, SAQ...), les élèves inventent de nouvelles significations drôles et poétiques pour des acronymes réels ou inventés. Par exemple : CLSC = Club de Lecture Sympathique et Comique. Cet exercice sensibilise les élèves à la plasticité de la langue et à l'expression créative par le jeu de mots.

### 3. Le jeu des perspectives

Discipline : Arts dramatique et plastique / Durée : 45 min et plus / Cycles : tous

Déroulement :

À l'aide de silhouettes de carton, une miniature et une grande du même personnage, les élèves explorent des propositions théâtrales intégrant un jeu de perspective. Intégration de la modulation de leur voix et leur gestuelle pour donner l'illusion physique de l'éloignement.

### 4. Mon école de lettres en Pop-Up

Discipline : Arts Plastique / Durée : long projet / Cycles : tous

Déroulement :

- **Conception** : À l'aide de carton léger, de ciseaux et de colle, chaque élève réalise une structure pop-up simple à double pliage s'ouvrant en trois dimensions (cœur, ballon, bâtiment)
- **L'école de papier** : Les élèves conçoivent et réalisent des lettres de toutes tailles pour ériger leur « École de Lettres » tridimensionnelle.
- **La touche poétique** : Ils y inscrivent un ou plusieurs mots choisis pour leur sonorité ou leur signification dans leur jardin de lettres.
- **Mise en commun** : Présentation collective des maquettes

## **Le jeu sur les échelles et la perspective**

Le spectacle utilise de manière ingénieuse des marionnettes de différentes tailles. Les grandes marionnettes habitent le château tandis que des marionnettes miniatures prennent le relais lorsque les personnages s'aventurent à l'extérieur du Palais, créant ainsi un effet de perspective saisissant et soulignant l'immensité de la nature sauvage (l'extérieur).

Parfois, les comédiens personnifient directement les personnages créant un effet de caméra rapproché qui laisse voir les expressions du visage.

## **La scénographie : Une dualité physique et narrative**

La scénographie de la pièce est structurée autour d'un dispositif physique à double foyer qui soutient étroitement la narration. Cette configuration sépare trois univers de jeu :

- **La table (côté Jardin) :** Situé à droite pour les comédiens faisant face au public, c'est sur cette table que s'ouvre un livre pop-up géant représentant la ville des lettres tridimensionnelle. C'est l'espace de vie des villageois et le lieu d'envol vers le royaume de l'imaginaire, de la liberté et de la nature sauvage.
- **Le Château (côté Cour) :** Situé à gauche des comédiens faisant face au public, cet espace abrite un castelet dédié aux grandes marionnettes. C'est le domaine de l'Empereur, du Ministre et du Maestro. Il symbolise le pouvoir, l'autorité royale et les espaces intérieurs confinés du palais.
- **L'espace central :** Il n'y a pas de quatrième mur ! Les comédiens créent une relation directe et vraie avec le public.